

DAGOLL DAGOM

COP de ROCK

RITME DANSA

TEN PRODUCTIONS

guia didàctica

Guia didàctica

Bases del concurs

Descarrega't el playback de la cançó Cop de Rock



A.C. Miembros del

ROCK

GUIA DIDÀCTICA - COP DE ROCK

L'11 de setembre del 2011, la companyia de teatre, Dagoll Dagom estrena l'obra Cop de Rock, emmarcada en l'imaginari del rock en català, l'època del seu auge i el seu context sociocultural. Aquesta proposta didàctica vol promoure:

- l'ús i la normalització del català com a llengua de cultura
- l'amistat, el companyonia i el treball en equip
- el coneixement de la història musical del país
- la familiaritat amb la música
- l'expressió dels sentiments i anhels personals

Aquests objectius s'assoliran desenvolupant diferents activitats al voltant de l'obra amb l'objectiu final de confeccionar una nova lletra per a la cançó Cop de Rock. Aquesta nova cançó recollirà les aspiracions, anhels i sentiments de diferents grups d'alumnes, com ho van ser les cançons de l'obra en el seu moment. La cançó resultant serà l'himne generacional de cada grup (que també haurà de triar un nom). Així, els alumnes podran experimentar en primera persona el procés de creació artística.

La proposta didàctica implica diverses activitats vinculades a les matèries de ciències socials, música, català, anglès, plàstica o tecnologia.

A.C. Miembros del
ROCK

**COP de
ROCK**

COP de ROCK

EL MUSICAL DEL ROCK CATALÀ

Una història mediterrània d'un grup de joves d'un poble de la Costa Brava que tenen una banda de rock anomenada *Cop de Rock!* En una de les seves actuacions, coneixen un grup de noies de les Terres de l'Ebre que han pujat a l'Empordà per celebrar el comiat de soltera d'una d'elles. L'amor sorgeix entre alguns dels membres dels dos grups i allí comença una història d'amors, desamors, aventures i, sobretot, de les segones oportunitats que la vida ens ofereix.

Cop de Rock! s'estructura en dues parts. La primera té lloc a la dècada dels noranta i representa l'etapa de formació i joventut dels seus protagonistes. La seva innocència i l'energia del seu amor. La segona part té lloc a l'actualitat i, d'alguna manera, representa la "segona oportunitat" que la vida ofereix als protagonistes del musical, que reneixen i recomponen el seu món musical i sentimental amb més força que mai, amb un final ple de confiança en el futur. Al llarg d'aquest argument, *Cop de Rock!* anirà desgranant una sèrie de cançons primordials i famoses dels grups més reconeguts del nostre rock català. Títols com *Més que la meva sang* (Lax'n'Busto), *Bon dia* (Els Pets), *Boig per tu* (Sau), *L'Empordà* (Sopa de Cabra), *Corren* (Gossos), per citar-ne només unes quantes fins a un total de 56 cançons, posaran la banda sonora i emocional de la història d'uns personatges que és també la història d'un moviment musical.

A partir del 11 de setembre de 2011



COP de ROCK

SESSIONS ESCOLARS

Dagoll Dagom ha programat sessions escolars un matí a la setmana i a preu especial.

Aquesta obra plena d'optimisme i energia és molt apropiada per al sector escolar i universitari, a través d'un llenguatge tan proper per als nois i noies com és la música, aporta un gran valor històric musical i teatral català, reforçant els valors de modernitat que poden sorgir de les nostres arrels culturals. Ideal per a nois i noies a partir de 10 anys, COP DE ROCK ens transmet, a través de l'argument i les cançons, una sèrie de valors socials i culturals com:

- Normalització del català com a llengua vehicular en el gènere musical del rock que tantes vegades s'ha associat a l'anglès o al castellà
- Història cultural musical de Catalunya fent un recorregut pel rock català que pren força als anys 90 i ara torna a ser d'actualitat
- L'amistat i el companyerisme
- El treball en equip
- La lluita pels ideals i els projectes personals
- Confiança en un mateix
- Posada en valor de les diferents parles de la llengua catalana: mallorquí, parles de les Terres de l'Ebre o del Principat

FITXA ARTÍSTICA

Guió i direcció Joan Lluís Bozzo
Direcció Musical Xasqui i Toni Ten
Direcció Coreogràfica Cristina Allande

Roc Roger Berruezo
Lluna Mariona Castillo
Ramon Jofre Borràs
Pau Albert Martínez
Núria Paula Vives
Júlia Ona Pla
Luard Llorenç Santamaria
Pilar Mònica Vives
Joan Miquel Malirach
Ballarins Eva Felicidad Espejo, Ingrid Domènech, Ana Escrivà, Jorge Velasco, Nico Baumgartner, Jordi Perramón, Pablo Ibáñez

Piano i Direcció Toni Ten, Xasqui Ten i Jordi Campoy
Bateria Toni Mateos i Pablo Santiz
Guitarres Marc Quintillà, Guillem Galofré, Vicen Martínez, Nuno Monteiro
Baix Jordi Vericat, Jorge Carrasco,

Escenografia i Projeccions Alfons Flores
Disseny Llum Albert Faura
Disseny So Josep M^e Riera
Vestuari Miryam Ibáñez
Càsting Miquel Periel
Producció Executiva Anna Rosa Cisqueu

**COP de
ROCK**

BREU HISTÒRIA DEL ROCK CATALÀ

Els primers passos del rock català es poden situar als inicis del anys 70, quan una sèrie d'artistes com Pau Riba, Jaume Sisa, Oriol Tramvia o la Companyia Elèctrica Dharma comencen a barrejar música d'arrel anglosaxona com el folk, el rock o la psiquedèlia amb la llengua i la tradició musical catalanes.

Aquest moviment que va evolucionar sota el nom de "rock laietà" va incorporar altres formacions com Secta Sònica, Màquina o Tapiman que agafaven influències del rock progressiu i el jazz rock. L'epicentre d'aquest moviment va estar a l'antiga sala Zeleste del carrer Argenteria de Barcelona, i el màxim exponent sociocultural de la nova música que s'estava fent a Catalunya va ser el Canet Rock, el primer gran festival de música fet a Catalunya. La seva primera edició es va celebrar l'any 1975 i mostrava els temps de canvi que estava vivint el país amb una dictadura moribunda.

Durant els primers anys de la dècada dels 80, la música feta en català va tenir un període de molt poca activitat, tot i que la música feta a Catalunya va tenir un gran pes. Per una banda, hi havia l'escena punk rock i hardcore, que en aquell moment tenia com a màxim exponent a la Banda Traperera del Riu, un grup de Cornellà, fills d'immigrants, que vivien de forma molt directa la gran depressió dels anys de la transició. De fet, la primera cançó punk en català és d'ells (*Ciutat podrida*). Altres bandes molt destacades d'aquest període foren L'Odi Social, Subterranean Kids o GRB. Es tracta de bandes amb lletres d'una gran càrrega social, i que, tot i no ser el seu idioma matern, utilitzaven el català en les seves cançons. Més entrats els 80, altres bandes de l'escena alternativa com Skatalà o Dr. Calipso també segueixen aquesta tradició de lletres reivindicatives en llengua catalana.

Per altra banda, de les poques bandes que cantaven en català seguint les corrents musicals del moment a principis dels 80 podem citar n'Gai n'Gai o Blau, bandes molt centrades en el pop rock importat d'Anglaterra i que van tenir un èxit limitat.

Una vegada iniciada la segona part de la dècada dels 80, arrenca un fenomen inèdit fins aquell moment. Joves de tot Catalunya que han crescut amb la normalitat lingüística en l'educació comencen a utilitzar el català en la seva música d'una manera natural, i no com a element polític (com feien les bandes punks). Són gent, en la seva majoria, que tenen al voltant de 20 anys i han crescut amb la influència del rock americà i anglès, i així ho reflecteixen a la seva música.

Durant la darrera part dels 80, els noms de Sopa de Cabra (Girona), Sangtraït (La Jonquera), Sau (Vic), Umpah-Pah (Girona) o Els Pets (Constantí) comencen a fer soroll amb les seves maquetes i cada vegada arrosseguen més gent als seus concerts que deixen de tenir un caràcter local per començar a fer incursions a d'altres comarques i capitals de província.

Tot i que Sau havien editat el seu primer LP el 1987, és amb el debut de Sopa de Cabra el 1989 (i especialment amb una cançó tan emblemàtica com *L'Empordà*) que podem parlar d'autèntica eclosió del rock en català.

Amb la dècada dels 90, l'explosió del moviment és un fet. Es converteix en un fenomen social i cultural i les vendes dels discs comencen a ser molt importants, i la transcendència dels grups, massiva; fins llavors, aquell nivell de vendes era impensable per a formacions que cantessin en català: "Ben Endins" de Sopa de Cabra va arribar al disc de platí (100.000 còpies) i l'Onze de Setembre del 1991, 22.000 persones van omplir a rebentar el Palau Sant Jordi en un concert històric de Sangtraït, Sopa de Cabra, Sau i Els Pets.

Durant el següents anys, el moviment s'estableix amb la sortida d'una nova generació de bandes com Lax'N Busto, Kitch, Whyskin's, Glaucs, Gossos, i també de bandes de tot el territori de parla catalana com Ja T'ho Diré (Menorca), Fora Des Sembrat (Mallorca) o Joan Americ (País Valencià), que sense arribar a l'èxit dels pares del moviment aconsegueixen mantenir la música feta en català en un molt bon estat de salut durant la dècada dels 90, especialment durant la segona meitat.

Això permet un desenvolupament cada cop més natural de la música feta en català. Així, altres estils com el mestissatge i la música tradicional es veuen afavorits per aquesta situació i experimenten també una millora en l'atenció del públic i la crítica. La conseqüència lògica de tot això és una revalorització dels "avis" del moviment: Pau Riba, Sisa o Lluís Llach veuen renèixer l'interès per la seva música i la seva trajectòria i tornen a la palestra en una segona joventut més que merescuda.

Amb el final de la dècada i la proliferació de cada cop més bandes, així com l'eclosió a nivell mundial de noves tendències musicals que els grups catalans no tenen gaire en compte (grunge, noise rock, indie rock), la bombolla es va desinflant. Els grups que mantenen fama i popularitat segueixen ancorats en el patrons musicals d'aquella primera generació i l'atenció del públic es cada cop més passiva, quan no obertament crítica. El suport institucional cada cop té menys arguments per mantenir-se davant d'uns grups que ja no tenen l'atenció massiva del públic (també perquè l'oferta comença a diversificar-se) i decau paral·lelament el favor d'un públic que ja es fa gran. La llengua deixa de ser un atractiu únic per convertir-se en un vehicle d'expressió artística obertament natural, i el públic cada cop és més exigent...

Però el nou mil·lenni portarà molts canvis i, sobretot, una gran diversificació de l'oferta musical (que l'enriqueix però alhora també la dispersa): trobem bandes filles de la primera onada del rock en català, bandes de tall indie, formacions de mestissatge, rock combatiu (obertament polític), folk i música d'arrel, etc. En definitiva, així com a finals dels 90 el rock en català vivia al marge dels nous estils i de l'esdevenir del rock a la resta del món, amb el canvi de la mil·lenni esdevé pionera en una tendència que a la resta del món es viuria a partir de l'any 2005: la diversificació ingent de les propostes musicals i la dispersió del públic.

COP de
ROCK

QUÈ ÉS EL ROCK CATALÀ?

Reuniu-vos en grups de 5 o 6 nois i noies i acordeu les respostes a les preguntes següents:

- Què és el rock? I el folk?
- Quins altres estils derivats del rock coneixeu?
- Podeu definir aquests estils (i/ o anomenar una banda d'aquests estils)?:

Punk
Hardcore
Psiquedèlia
Rock progressiu
Grunge
Noise rock
Indie

- Quins grups de rock en català coneixeu?
- Qui us n'ha parlat? On n'heu sentit a parlar?
- Quina opinió teniu sobre el fet lingüístic de la música en català?
- Quins esdeveniments culturals i polítics més importants es produïren en cadascuna de les quatre dècades en les que es fa referència en el punt: "Breu història del rock català"?
- Tenen relació amb la situació del rock català en cadascuna de les dècades de les que es fa menció? Quina era la situació de la llengua en cada una d'elles?

Per respondre podeu consultar els següents webs:

<http://www.uoc.edu/euromosaic/web/document/catala/ca/i1/i1.html>

http://www6.gencat.net/llengcat/liu/08_280.pdf

Un cop acordat les respostes en el petit grup exposeu-les al conjunt de la classe i arribeu a acords generals.

Orientacions per al professorat

El professor podrà completar la lectura del text de l'història del rock català, així com el debat en classe, amb informacions del context històric i sociopolític de les èpoques.



BIBLIOGRAFIA

Jordi Sierra i Fabra: *La generació Rock*. Ed. Columna. Barcelona, 1991
Pep Blay: *Sopa de Cabra. Si et Quedes Amb Mi*. Ed. Rosa dels Vents. Barcelona, 2002
Pep Blay: *Els Pets. Cara a Cara*. Editorial Rosa dels Vents. Barcelona, 2003
Carles Viña i Gracia: *Rock per la Independència: La Revindicació Nacionalista del Rock Català*. Ed. Columna. Barcelona, 2006
Jordi Roigé i Sira Abezón: *Rock & Cat*. El Llibre. Ed. Enderrock, Barcelona, 2006
Jordi Sierra i Fabra: *Historia i Poder del Rock Català*. Ed. Enderrock, 2007
Loquillo: *Barcelona Ciudad*. Ediciones B. Barcelona, 2010
Jordi Llansamà: *Harto de Todo*. Ed. Bcore, Barcelona, 2011

FILMOGRAFIA

Canet Rock. La Pel·lícula del Festival del 1975 de Francesc Bellmunt, 1975
La Nova Cançó. Els cantautors a la Transició de Francesc Bellmunt, 1976
El Woodstock Català 30 Anys Després d'Enderrock 2005
Rock & Cat de Jordi Reugé, 2006

INTERNET

<http://www.enderrock.com>
http://www.generosmusicales.supaw.com/abc_f-n.htm

QUINA ÉS LA MEVA BANDA DE ROCK CATALÀ PREFERIDA?

Rastregeu a Internet informació, vídeos i cançons sobre les bandes de rock en català que apareixen a l'obra Cop de Rock: Sau, Sopa de Cabra, Els Pets, Lax 'N Busto, Bars, Brams, Whiskyn's, Umpah-Pah, Sangtraït, Glaucs, Tomeu Penya, Ja T'Ho Diré, Gossos. Tria el grup que més t'agrada, i porta a classe el material per preparar una presentació sobre aquest grup (discs, llistes d'mp3, vídeos, revistes, bibliografia, etc.). A classe creeu grups de treball segons la predilecció per una banda o artista i prepareu-ne conjuntament una exposició. Els grups de treball seran de 4 persones, com a màxim, i si hi ha molts alumnes que volen fer una exposició sobre una mateixa banda o artista, cada grup de treball farà la seva pròpia exposició. Per tal que l'exposició sigui òptima, àgil i entretinguda, podeu utilitzar la següent pauta:

- Any de formació
- Procedència
- Lloc on s'ha desenvolupat els primers anys del grup (si es diferent del de procedència).
- Estil musical (pot ser més d'un si es tracta d'una banda que barreja diferents estils o perquè el seu so ha anant evolucionat)
- Bandes que han influït el grup.
- Components i ex-components (i menció si aquest han estat a altres grups destacables)
- Discografia
- Breu biografia
- Anàlisi de la transcendència social del grup (ja sigui per les seves lletres, l'estil o per haver revolucionat la música, com Bob Dylan, The Beatles o Nirvana).

Orientacions per al professorat

A la classe de música el/la professor/a pot fer una explicació sobre què és el rock, quines són les seves característiques musicals, quines en són les bandes més representatives, quins estils ha generat, com ha evolucionat, etc

QUATRE CLÀSSICS DEL ROCK

Escolteu a classe alguna de les cançons següents: *Satisfaction* de Rolling Stones, *A change is gonna come* de Sam Cooke, *Come Together* de The Beatles i *Like a Rolling Stone* de Bob Dylan tot seguint les lletres que teniu al final d'aquesta proposta. Després d'escoltar la cançó debateu a classe els punts següents:

- Quina és la part que més us ha agradat o més us ha sorprès o impactat
- Què destacaríeu de la tornada, el ritme o la melodia?
- Per què creieu que la tornada és precisament aquesta frase?
- Quines frases tenen una mateixa musicalitat encara que no tinguin les mateixes paraules?

Després del debat a classe, reuniu-vos en grups petits i escriviu frases senzilles que encaixin rítmica i melòdicament amb alguna part en concret de la cançó.

THE ROLLING STONES *Satisfaction (I can't get no)*

I can't get no satisfaction,
I can't get no satisfaction.
'cause i try and i try and i try and i try.
I can't get no, i can't get no.

When i'm drivin' in my car
and that man comes on the radio
and he's tellin' me more and more
about some useless information
supposed to fire my imagination.

I can't get no, oh no no no.
hey hey hey, that's what i say.
I can't get no satisfaction,
I can't get no satisfaction.
'cause i try and i try and i try and i try.
I can't get no, i can't get no.

When i'm watchin' my TV
and that man comes on to tell me
how white my shirts can be.
well he can't be a man 'cause he doesn't smoke
the same cigarettes as me.
i can't get no, oh no no no.
hey hey hey, that's what i say.

I can't get no satisfaction,
I can't get no girl with action.
'cause i try and i try and i try and i try.
I can't get no, i can't get no.

When i'm ridin' round the world
and i'm doin' this and i'm signing that
and i'm tryin' to make some girl
who tells me baby better come back later next week
'cause you see i'm on losing streak.

I can't get no, oh no no no.
hey hey hey, that's what i say.
I can't get no, i can't get no,
I can't get no satisfaction,
no satisfaction, no satisfaction, no satisfaction.

COP de
ROCK

SAM COOKE
A change is gonna come

I was born by the river in a little tent
And just like that river I've been running ever since
It's been a long time coming
But I know a change is gonna come, oh yes it will

It's been too hard living, but I'm afraid to die
Cos I don't know what's out there beyond the sky
It's been a long, a long time coming
But I know a change is gonna come, oh yes it will

And then I go to see my brother
And I ask him to help me please
And he just winds up knockin' me
Back down on my knees

There were times when I thought I couldn't last for long
But now I think I'm able to carry on
It's been a long, been a long time coming
But I know a change is gonna come, oh yes it will

THE BEATLES
Come together

Here come old flat top he come
Grooving up slowly he got
Joo joo eyeball he one
Holy roller he got
Hair down to his knee
Got to be a joker he just do what he please

He wear no shoeshine he got
Toe jam football he got
Monkey finger he shoot
Coca cola he say
I know you, you know me
One thing i can tell you is you got to be free
Come together right now over me

He bag production he got
Walrus gumboot he got
Ono sideboard he one
Spinal cracker he got
Feet down below his knee
Hold you in his armchair you can feel his disease
Come together right now over me

He roller coaster he got
Early warning he got
Muddy water he one
Mojo filter he say
One and one and one is three
Got to be good-looking 'cos he's so hard to see
Come together right now over me

Come together
Come together
Come together

**COP de
ROCK**

BOB DYLAN
Like a rolling stone

Once upon a time you dressed so fine
You threw the bums a dime in your prime, didn't you?
People'd call, say, "beware doll, you're bound to fall"
You thought they were all kiddin' you
You used to laugh about
Everybody that was hangin' out
Now you don't talk so loud
Now you don't seem so proud
About having to be scrounging for your next meal.

How does it feel
How does it feel
To be without a home
Like a complete unknown
Like a rolling stone?

You've gone to the finest school all right, miss lonely
But you know you only used to get juiced in it
And nobody has ever taught you how to live on the street
And now you find out you're gonna have to get used to it
You said you'd never compromise
With the mystery tramp, but now you realize
He's not selling any alibis
As you stare into the vacuum of his eyes
And ask him do you want to make a deal?

How does it feel
How does it feel
To be on your own
With no direction home
Like a complete unknown
Like a rolling stone?

You never turned around to see the frowns on the jugglers and the clowns
When they all come down and did tricks for you
You never understood that it ain't no good
You shouldn't let other people get your kicks for you
You used to ride on the chrome horse with your diplomat
Who carried on his shoulder a siamese cat
Ain't it hard when you discover that
He really wasn't where it's at
After he took from you everything he could steal.

How does it feel
How does it feel
To be on your own
With no direction home
Like a complete unknown
Like a rolling stone?

Princess on the steeple and all the pretty people
They're drinkin', thinkin' that they got it made
Exchanging all kinds of precious gifts and things
But you'd better lift your diamond ring, you'd better pawn it babe
You used to be so amused
At napoleon in rags and the language that he used
Go to him now, he calls you, you can't refuse
When you got nothing, you got nothing to lose
You're invisible now, you got no secrets to conceal.

How does it feel
How does it feel
To be on your own
With no direction home
Like a complete unknown
Like a rolling stone?

Orientacions per al professorat

Si hi ha alguna característica fonètica o alguna llicència, és important que el professor ho expliqui per deixar clar que a vegades mana la música i s'han de concedir petites llicències perquè tot encaixi bé i camini millor.

**COP de
ROCK**

ELS TEMES DEL ROCK

Prenent com a punt de partida els temes de què tracten les cançons de rock que heu escoltat, feu una sessió de pluja d'idees sobre quins són els seus anhels, les seves aspiracions, els seus desitjos, la seva visió del món i la vida. Obriu després d'un debat i acordeu quines de les idees proposades són les més properes a la vostra vida quotidiana (amb la família, a l'institut, amb les amistats, etc).

Després, per grups busqueu referents culturals, anècdotes, històries inventades, faules o senzillament discursos que reflecteixin aquests aquells anhels i visions del món que abans heu acordat que són més propers a la vostra vida i poseu-los per escrit.

ESCRIVIM LA CANÇÓ COP DE ROCK

A partir dels anhels més comuns sorgits de l'activitat "Els temes del rock", haureu de confeccionar una lletra per a la cançó *Cop de Rock*. Per a fer-ho haureu de:

- tenir en compte els referents que heu adquirit dels grups de rock en català
- posar en pràctica el que heu après sobre la musicalitat en les lletres de les cançons
- escollir les millors imatges o les millors històries

Cada grup de persones haurà de treballar perquè la lletra tingui ritme i rima, que sigui mètricament correcta i, sobretot, que tingui "ganxo". Pel que fa a la mètrica, podeu consultar el web:

<http://www.xtec.cat/~malons22/trobadors/metrica.htm>

<http://www.xtec.es/~aribas4/literatura/metrica.htm>

Un cop cada grup tingui llesta la seva lletra comuniquen a la resta de la classe les vostres propostes i, entre tots, elaboreu la lletra de la cançó de la vostra classe. Ara només queda fer-li una portada...

FEM LA PORTADA DEL NOSTRE *SINGLE*

Tots els singles tenen una portada, de manera que ara caldrà fer-ne una per la cançó que haureu escrit. Cada grup de treball haurà de consensuar una portada amb el nom del grup (hauran d'escollir un nom per definir-se, clar!) i el títol de la cançó.

Per ajudar en aquesta tasca, us proposem en primer lloc un repàs a les millors portades de la història del rock (<http://www.thelovecomes.org/PortadesRock.zip>).

Les portades que prepareu hauran de tenir les mides clàssiques d'un single de vinil de 7" (18cm x 18cm) i podran fer-se a mà, amb ordinador o en tècnica mixta.

BIBLIOGRAFIA

http://rateyourmusic.com/list/fedderedder/rolling_stones_100_greatest_album_covers

<http://sleeveage.com/>

**COP de
ROCK**

COMPARTIM LA NOSTRA CANÇÓ

Ja teniu la cançó i una portada i només queda promoure-la per compartir-la. Tot seguit teniu referència de xarxes socials dedicades a la música que podeu investigar per triar a quina voleu fer l'espai del vostre grup:

- www.myspace.com. La xarxa degana en la promoció de grups novells (però també de bandes consolidades). Té moltes ramificacions i la mateixa pàgina duu a terme molts campanyes i accions promocionals per als grups que tenen més seguidors.
- www.bandcamp.com. Es la xarxa que està desbancant a Myspace. Molt més completa, fàcil de navegar i amb molts més possibilitats. Té inclús l'opció de que el grup tingui la seva pròpia botiga per vendre els seus productes. Es com tenir un web, un Facebook i un myspace tot en un.
- www.lastfm.com. Un espai molt centrat en concerts i activitats dels grups. Ideal per a bandes que no paren quietes!
- www.purevolume.com. Dedicada a bandes independents que només volen promoure la seva música compartint els MP3 de les seves cançons.

Altres eines per promoure la vostra música són:

- L'aplicació Spotify
- Els canals de vídeo en línia on podem crear un canal el grup per penjar vídeos, videoblogs, entrevistes, etc. YouTube és el més popular, però Vimeo compta amb la millor imatge i ofereix les mateixes prestacions.

Pàgines web interessants per a veure com transmet un grup la seva imatge pública a través d'Internet:

- www.anthrax.com. Molt agradable de veure, molt actualitzat i amb molta participació dels fans.
- www.metallica.com. Molta informació, possibilitat de descarregar concerts i un fòrum molt actiu.
- www.lapeгатina.com. Són un fenomen construït a base de virals. El seu web és la plataforma per coordinar totes les seves accions.
- www.weezer.com. Banda establerta a base de la seva interacció amb els fans. Al seu web es pot seguir minut a minut tota la seva activitat a més de poder aconseguir àudio de concerts i vídeos exclusius
- www.weirdal.com. Weird 'Al' Jankovic és un artista de culte, molt popular al USA. conegut per els seus vídeos i cançons que parodien clàssics del pop i el rock. El seu web és molt divertit, és ple d'informació i té una navegació molt entretinguda.
- www.enjoyincubus.com. Una banda de rock molt popular i molt combativa. El seu web barreja molt bé la seva activitat musical amb el seu compromís social.

Banners, vídeos, campanyes, accions virals i espais de promoció musical que us ajudaran a tenir idees originals per promoure la seva música.

- Web de la beguda energètica Burn (http://www.burn.com/es_ES/home/home.html): Tothom pot enviar els seus vídeos i aprofitar la tirada que té una marca reconeguda mundialment. Té molt tràfic i molta activitat de bandes emergents.
- Methods Of Mayhem i els fans (www.tommylee.com): Es tracta del grup del bateria de Mötley Crüe, Tommy Lee. Durant la gravació del seu darrer disc, van donar la oportunitat als seus fans d'enviar música i col·laborar amb el grup aportant idees per al disc. Algunes van acabar al disc.
- El nou vídeo de Foo Fighters: Foo Fighters és la banda de Dave Grohl, bateria del mítics Nirvana. El nou vídeo per promocionant la seva propera gira per Estats Units és un exemple de viralitat molt original. http://www.dailymotion.com/video/x4qrah_the-prodigy-smack-my-bitch-up-uncen_music.
- L'espot de Black Veil (<http://www.youtube.com/watch?v=eE3KG130O1M>): Vídeo promocional del nou disc de Black Veil Brides, la banda de rock/metal més emergent dels USA. Concentra en 17 segons l'essència de la banda i la seva imatge espectacular.

Finalment, teniu un esquema dels passos bàsics per a dur a terme una campanya de promoció d'un grup, per tal que pugueu dissenyar una campanya de promoció sòlida i professional:

1. Primer de tot, cal establir una data de llançament del disc per començar a treballar amb una mica d'antelació. Dos mesos, és un bon període, encara que es pot anar informant mitjançant les xarxes socials sobre el desenvolupament de la gravació.
2. Una vegada el disc (o el single, en el nostre cas) està llest, cal enviar-ho a la premsa especialitzada perquè en facin ressenyes i per aconseguir entrevistes. Per fer aquesta tasca hi ha empreses especialitzades que els grups poden llogar. Si el pressupost no arriba, es poden trobar alguns contactes als webs mateixos dels mitjans (www.guiademusica.com, tot i ser un web no gaire atractiu, compta amb una bona base de dades. Les institucions també solen publicar guies de recursos musicals, i com són d'una major proximitat geogràfica amb les bandes, molts cops resulten molt més útils per a formacions emergents).
3. És molt important que el grup divideixi les tasques i les encarregui a les persones més indicades, ja sigui contactar amb les mitjans, fer les entrevistes o exercir de relacions públiques.
4. Ara ha arribat el moment de fer un bon treball de promoció a totes les xarxes socials i, si es pot desenvolupar alguna campanya viral, millor.
5. Buscar concerts. És recomanable començar per llocs petits que es puguin omplir amb les amistats més properes (i a més, els lloguers són més baixos i és més fàcil no incórrer en pèrdues!).
6. Intentar sempre generar activitat i informar-ne perquè la banda estigui present als mitjans i a les xarxes socials.

CONCURS ESCRIU LA LLETRA DE COP DE ROCK

Bases del concurs:

1. Poden participar tots els centres educatius que hagin fet una reserva per veure l'espectacle Cop de Rock en sessió escolar durant la temporada 2011/12.
2. No és necessari haver vist encara la funció per participar-hi. D'aquesta manera, totes les escoles disposen del mateix temps per treballar-la. Tanmateix, si l'escola finalment anul·la la reserva per veure l'espectacle, la direcció del concurs retirarà la seva participació.
3. Cada centre educatiu pot participar amb un màxim de 1 lletra per classe.
4. Els treballs s'han de presentar en format word abans del 20 de desembre de 2011. S'hauran d'enviar per correu electrònic a espectaclesambclasse@3xtr3s.com, des d'on t'assignaran un número que identificarà la teva participació.

Metodologia

1. Els alumnes s'hauran de descarregar la base de la cançó "Cop de Rock", penjada a <http://www.copderock.cat/mp3/acopderockinstrumental.mp3>
2. Sobre la base musical, hauran d'escriure una lletra que tingui relació amb els temes de l'espectacle (rock, llengua catalana, amistat, companyonia, el pas de la joventut a la maduresa, etc.). Des de la direcció del concurs, s'aconsella consultar la guia didàctica al web del Servei Educatiu del Teatre Victòria o al mateix web de www.copderock.cat.
3. La lletra haurà de mantenir la tornada "A Cop de Rock, vull viure. A cop de Rock, per sempre més"

Premi

1. Entre totes les lletres rebudes, el director i guionista del musical, Joan Lluís Bozzo, escollirà la guanyadora.
2. La direcció del concurs, contactarà amb l'escola guanyadora abans del 30 de gener de 2012 per comunicar-li el premi i convidarà la classe a una sessió especial (pendent de conrear el dia) en què els actors acabaran cantant la lletra guanyadora i els alumnes podran pujar a l'escenari a saludar el públic.
3. L'emissora de radio "ELS 40 PRINCIPALS" convidarà als guanyadors al programa "ELS 40 POP" on seran entrevistats junt amb els components de la Companyia DAGOLL DAGOM i tots junts interpretaran el tema amb la nova lletra a la radio en directe.

Per a més informació:

www.dagolldagom.com
www.copderock.cat

<https://www.facebook.com/DagollDagom>
<https://www.facebook.com/Copderock>
https://twitter.com/Cop_de_Rock

**COP de
ROCK**