

DAGOLL DAGOM

en coproducció amb el Teatre Nacional de Catalunya



GUIÓ
Lluís Arcarazo

MÚSICA i
LLETRES
Alfonso Vilallonga

Aloma

Basada en la novel·la de **Mercè Rodoreda** amb poemes de l'autora

DAGOLL DAGOM

Companyia de referència del teatre musical a Catalunya

3'5 milions d'espectadors

22 espectacles

Més de **5.000** funcions

34 anys d'experiència

Dagoll Dagom ha realitzat gires internacionals a països com França, Suïssa, Alemanya, Itàlia, Escòcia, Veneçuela, Argentina, etc.



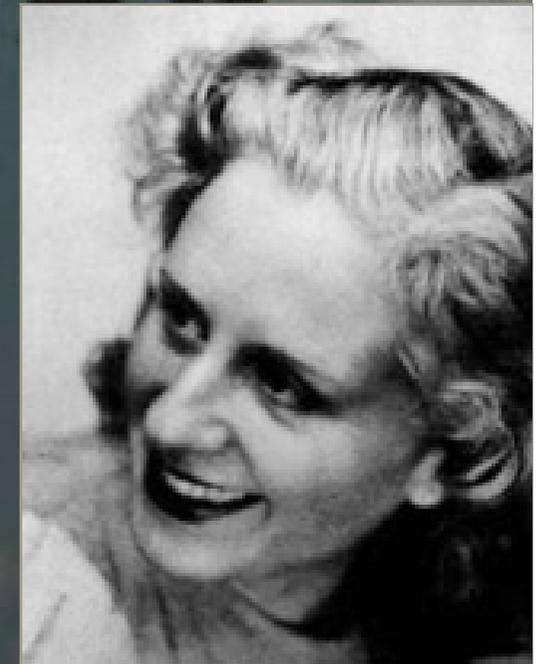
Primera companyia catalana en exportar un musical de creació pròpia a l'estranger (2007):
"Mar i Cel – der Himmel und das Meer". (Opernhaus Halle – Alemanya)

2008 Any RODOREDA



2008: Any de celebració del centenari del naixement de **Mercè Rodoreda** (la novel·lista catalana contemporània més universal).

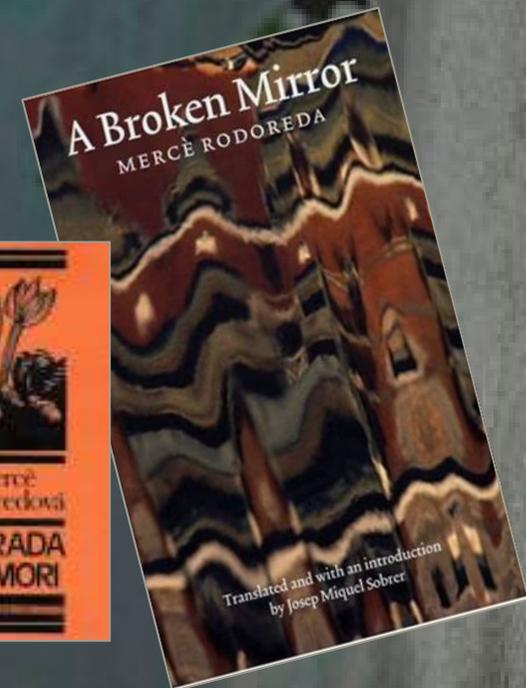
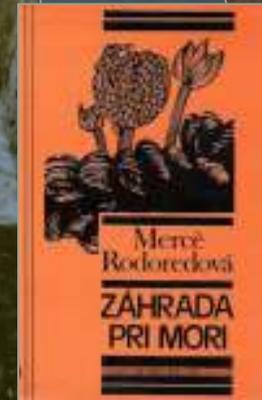
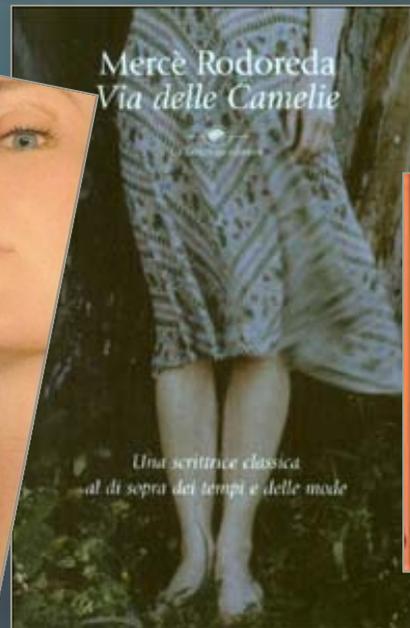
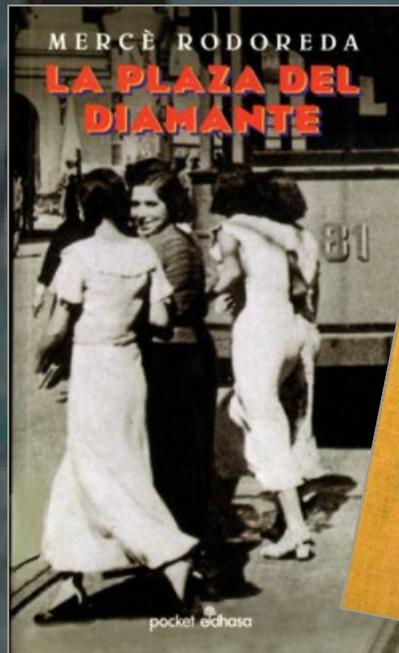
Dagoll Dagom, en el marc dels actes de celebració d'aquest centenari i **en coproducció amb el TNC** crearà un musical basat en la novel·la **"Aloma"** (escrita el 1938 i revisada per l'autora el 1969), que inclourà poemes de Mercè Rodoreda.



RODOREDA INTERNACIONAL

Mercè Rodoreda

- Traduïda a més de **25 llengües**
- **La novel·lista catalana del s.XX més llegida i amb més projecció internacional**



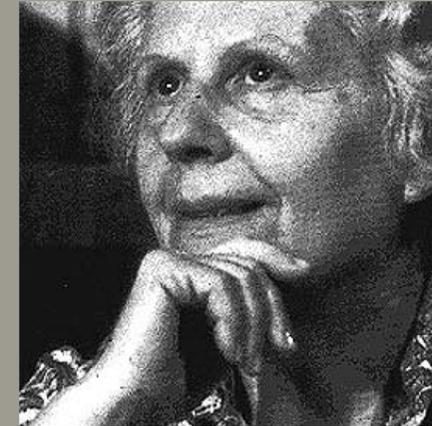
L' AUTORA

Mercè Rodoreda

(Barcelona 1909 - Girona 1983)

Autora d'obres tan conegudes com:

- **Aloma** (1938, premi Crexells 1937)
- **La plaça del Diamant** (1962)
- **El carrer de les Camèlies** (1966)
- **Jardí vora el mar** (1967)
- **Mirall trencat** (1974)
- **Quanta, quanta guerra...** (1980) ... i un llarg etc.



1980: Premi d'Honor de les Lletres Catalanes

L'obra de Mercè Rodoreda:

- Marcada per la Guerra Civil Espanyola i per l'exili a Ginebra i França
- Escriptora molt catalana però molt universal alhora, que ho va deixar tot per la literatura
- Visió trista, dramàtica però poètica de la situació de la dona de classe mitja
- Les protagonistes de les seves obres són dones fràgils però amb una gran força interior
- Comparada, pel seu estil i la seva capacitat descriptiva, amb l'obra de Virginia Woolf
- Va saber descriure com ningú la societat catalana del segle XX i els canvis que s'hi produïen
- L'estil literari de Rodoreda ha deixat empremta en molts escriptors posteriors

LA AUTORA

Mercè Rodoreda

*“Para mí fue la única vez en que
conversé con un creador literario
que era una copia viva de sus
personajes”*

(Gabriel García Márquez)



*... el que no deixaré a França serà ni la meva energia ni
la meva joventut... Sobretot vull escriure, necessito
escriure... Em requen tots aquests anys inútils,
desmoralitzadors, però em venjaré. Els faré útils,
estimulants...*

(fragment d'una carta de Mercè Rodoreda 19/12/1945)

L'OBRA

ALOMA, un espectacle MUSICAL de nova creació, basat en la coneguda novel·la de Mercè Rodoreda i que inclou poemes de l'autora.

ARGUMENT

- ALOMA, una adolescent de 17 anys, s'enamora de ROBERT, un home ja madur –parent llunyà- acabat d'arribar de les amèriques.
- Durant un any, ALOMA viu una relació que passa de l'amor a l'odi i a la desesperació ja que s'enfronta a **una realitat molt diferent de qualsevol ideal adolescent.**
- El fracàs de la relació i un desgastat ambient familiar obligaran a Aloma a encarar el futur amb fermesa per amor al fill que espera.



L'OBRA

ALOMA, l'*alter-ego* de Mercè Rodoreda

- ALOMA està considerada com una obra AUTOBIOGRÀFICA ja que es poden descobrir experiències i característiques de Mercè Rodoreda en el personatge d'Aloma.
- Dagoll Dagom ha introduït el personatge d'“**Aloma gran**” com a narradora de l'obra (simbolitzaria l'Aloma unes dècades després fent un flashback de la seva vida i, alhora –remotament-, seria la pròpia escriptora –Rodoreda- revisant la seva obra tal com va fer realment 30 anys després d'haver-la escrit).
- També s'han introduït poemes de l'autora per a explicar els sentiments de la protagonista.



L'OBRA

*Que no vingui aquesta nit,
que no vingui, que no
vingui, que em fa fàstic.*

Aloma...

Dit per una veu que no havia sentit mai, el meu nom em va semblar estrany. Me'l va posar un oncle de la meva mare. Deia: "És un nom bonic, i el primer que necessita una noia és un nom bonic". Però a mi, dit pel Robert, Aloma em va semblar lleig.



EQUIP CREATIU

Direcció: Joan Lluís Bozzo

Adaptació teatral: Lluís Arcarazo

Música i lletres: Alfonso de Vilallonga

Escenografia i vestuari: Montse Amenós

Disseny audiovisual: Franc Aleu

Diseny d'il·luminació: Ignasi Morros

Disseny de so: Oscar Maza

Coreografia: Natalia Viñas

Caracterització: Lilitiana Pereña

Casting i ajudant de direcció: Miquel Periel

Coach i ajudant de direcció: Anna Ullibarrí

Productora executiva: Anna Rosa Císquella

GUIÓ

Luis Arcarazo

ALOMA GRAN

Fulles cremades. Primavera a punt d'esclatar. És l'olor que agradava al meu germà. Es deia Daniel. Es va matar als divuit anys.

JOAN

La meva vida ha estat això.

Delir-me per tot i haver de passar de llarg.

ALOMA

Per què li has donat la rosa? Les roses són meves, que les rego cada dia. Meves i de ningú més.

DANI

La Coral és més bonica que tu

CORAL

Ets igual que el teu germà.
Quan us sentiu perduts us ajupiu.

ROBERT

Què petita he trobat Barcelona, La Rambla!
Potser és per culpa dels dies que he passat veient només el mar.

ANNA

Les il·lusions duren poc.
I el que fa més mal és adonar-te que no n'hauries d'haver tingudes.

MÚSICA i LLETRES

Alfonso de Vilallonga

ALOMA:

I aquest Robert
que ha conegut
a tantes dones,
què n'ha tret?
Ha descobert
algun secret
o s'ha cregut
que sembla un home
més astut.
Si allò que vol
és seduir-me
i reduir-me
com faria
amb qualsevol,
m'enfilaré
com gata en zel
esgarrapant
a contrapèl.
Mai no em veuran
a sota el cel
representant
la pantomima de l'amor

ANNA, ROBERT i ALOMA:

L'amor és cec
mut i tonto,
tant a Zagreb
com a Beirut
com a Toronto.
L'amor no rima
ni adoba res;
l'amor no estima,
ja ho hem après.
L'amor és un càstig,
l'amor em fa fàstic,
l'amor és fantàsticament
cruent;
punyeterament punyent,
dolorosament dolent
i al final,
a la llum d'algun fanal,
et clava el punyal

Fragment de
"La pantomima del amor"

ESCENOGRAFIA

Montse Aménos

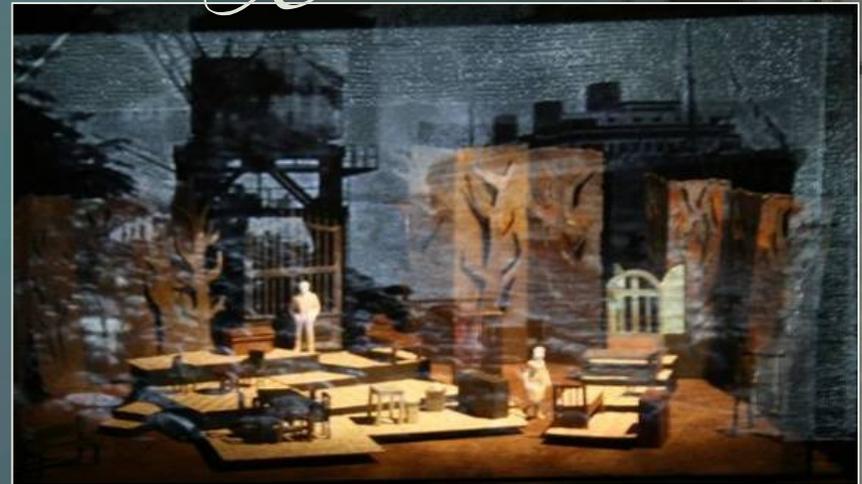
Basada en un naturalisme totalment estilitzat on l'interior de la casa -símbol de l'espai tancat de l'ànima d'Aloma-, en ocasions, serà totalment transformat per la il·luminació en un nou espai en el qual la protagonista veurà la seva vida des del punt de vista musical i coreogràfic.

Fotografia de la maqueta del projecte



PROJECCIONS

Frangé Alcu



El món exterior del jardí, de la ciutat i de la vida d'Aloma es reviurà a través de projeccions sobre alguns elements de l'escenografia, que ens duran a aquests espais, amb fotografies de l'època o muntatges audiovisuals que recrearan els anys 30.



Simulació de projeccions sobre la maqueta

VESTUARI

Mont, se Aménos



El vestuari
seguirà l'estètica i
la línia quotidiana
dels anys 30

COREOGRAFIA

Natalia Viñas



En aquest musical intimista, primaran les coreografies invisibles puntejades amb moments inspirats en l'estètica de les pel·lícules musicals dels anys 30.

*Fotograma de la pel·lícula "Roberta" (1935)
amb Fred Astaire i Ginger Rogers*

REPARTIMENT

10 actors - cantants

7 músics en directe

LES PROTAGONISTES



Julia Möller
ALOMA

- Va néixer a Alemanya i als 6 anys va anar a viure a Alacant
- Va estudiar teatre musical a **Barcelona** i és graduada per “**The Stage School of Music, Dance & Drama**” (Hamburg)
- Ha protagonitzat musicals de renom internacional i durant 2 anys va interpretar el paper de Cosette a “Els Miserables” a Londres.
- Va ser la veu escollida per doblar la Christine en la pel·lícula “El fantasma de la òpera”

LES PROTAGONISTES



Madrid

Bella a "La Bella y la Bestia" de Disney, al Teatro Lope de Vega (2001) i al Teatro Coliseum (2008)

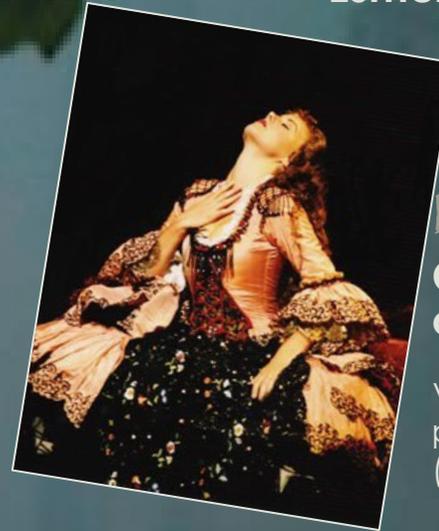


Londres

Cosette a "Les Miserables" al Queen's Theatre (2004-2006)

Madrid

Blanca a "Mar y Cielo" de Dagoll Dagom, Teatro Gran Via. Premi Gran Via 2007 a la millor actriu protagonista



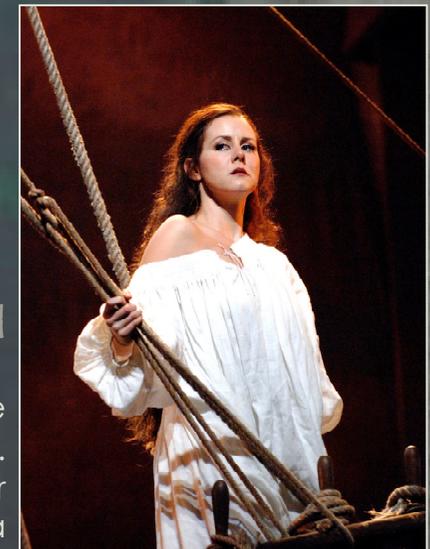
Madrid

Christine a "El fantasma de la ópera" (2002-2004)

Veu de Christine de la BSO espanyola de la pel·lícula "El Fantasma de la Ópera" (dir. Joel Schumacher)

Berlín

Esmeralda a "El Geperut de Notre Dame" de Disney



LES PROTAGONISTES

Carme Sansa ALOMA GRAN



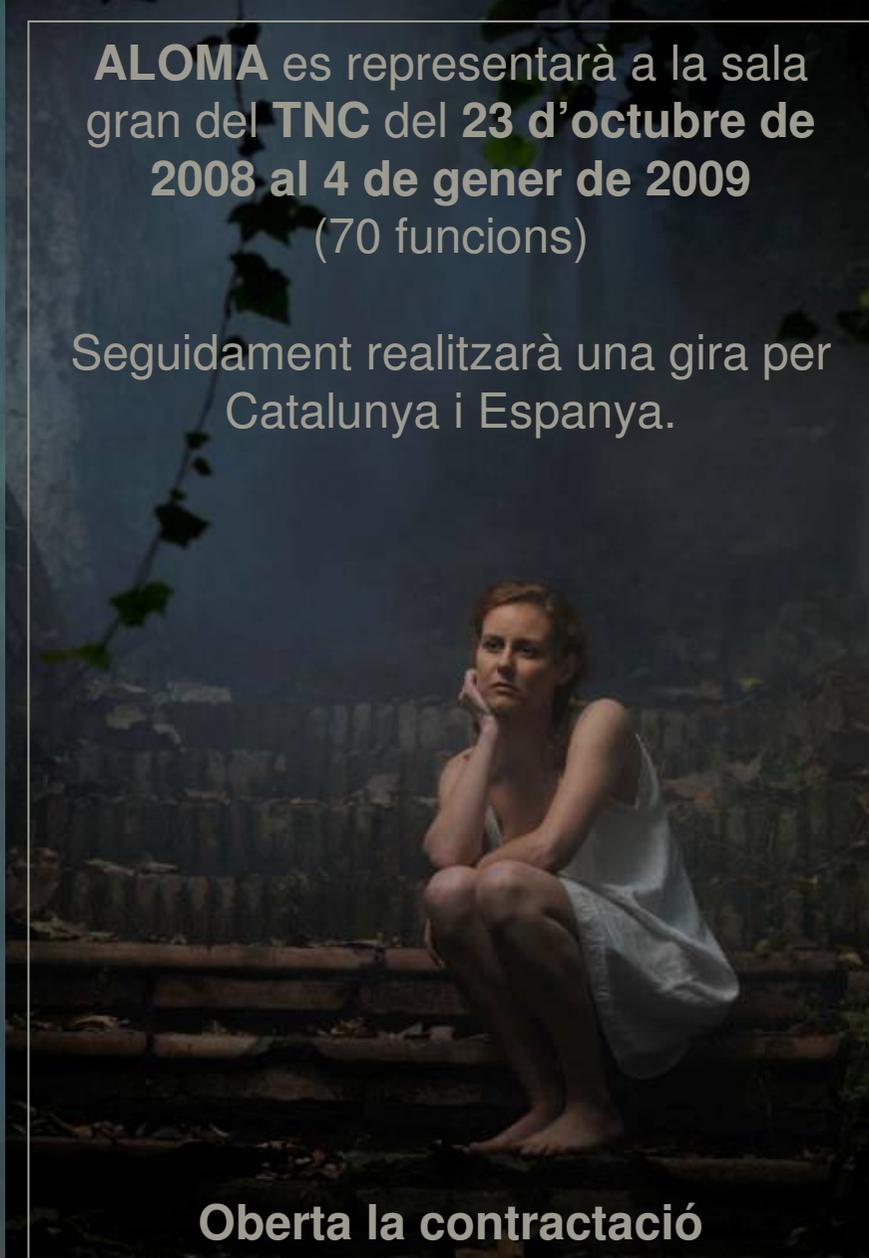
- Carme Sansa i Albert és una de les actrius més reconegudes de l'escena catalana
- El 1963 s'inicià en el teatre a l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual (dirigida per Ricard Salvat) i des d'aleshores no ha deixat el món dels escenaris
- Als anys 70 va intervenir en nombrosos espectacles de cabaret literari a la Cova del Drac.
- Ha rebut en tres ocasions el premi de la crítica teatral de Barcelona
- Té, entre altres guardons, el Sebastià Gasch per la seva dedicació al "music-hall" català (1978).
- Ha participat en musicals com Company (Stephen Sondheim) o l'Òpera de tres rals (B. Bretch), entre d'altres.
- Va rebre la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya l'any 2004

CALENDARI

ALOMA es representarà a la sala gran del **TNC** del **23 d'octubre de 2008 al 4 de gener de 2009**
(70 funcions)

Seguidament realitzarà una gira per Catalunya i Espanya.

Oberta la contractació



DAGOLL DAGOM
dagolldagom@dagolldagom.com
93 451 72 06

TNC
info@tnc.cat
93 306 57 00

Aloma

octubre 2008 TNC